



## **I Seminário Internacional Palavras, Sons e Imagens da Subalternidade**

### **Relatório de atividades e financeiro**

O Centro de Estudos Afro-Brasileiros da UCAM e a Escola de Comunicação da UFRJ realizaram nos dias 3 e 4 de novembro de 2003, com apoio do Consulado dos Estados Unidos no Rio de Janeiro, o **I Seminário Internacional Palavras, Sons e Imagens da Subalternidade**. O Seminário foi realizado nas dependências da Universidade Candido Mendes, no Auditório Marquês do Paraná e contou, ao longo dos dois dias de debates, com cerca de 50 participantes.

O evento foi estruturado em torno de mesas redondas temáticas, constituídas de palestrantes brasileiros e estrangeiros das áreas de ciências sociais, literatura e comunicação, propiciando a troca de idéias e o intercâmbio de experiências entre os pesquisadores, através de uma reflexão crítica a respeito da representação e da auto-representação, dentro da cultura brasileira, dos grupos marginalizados (por orientação sexual, etnia, cor ou posição nas relações de produção).

A avaliação dos organizadores é de que o seminário cumpriu seu objetivo de compartilhar uma discussão interdisciplinar ainda pouco explorada no Brasil. A presença dos dois convidados internacionais, Profs. George Yudice e Piers Armstrong foi sem dúvida uma grande honra contribuição ao debate.

A seguir seguem breves sínteses dos principais temas debatidos em cada sessão.

#### **3 de novembro (segunda-feira)**

#### **9:30 – Palavras: Alteridade, Subalternidade e Afirmação Cultural nas Formações Discursivas**

Regina Dalcastagnè (UNB).  
Paulo Jorge Ribeiro (PPCIS/UERJ; PUC-Rio).  
Conceição Evaristo (UFRJ).  
Piers Armstrong (Dartmouth College).  
Mediador: João Freire Filho (ECO/UFRJ).

#### **14:00 – Políticas: Práticas de Subalternização e Emancipação**

Osmundo Pinho (Centro de Estudos Afro-Brasileiros/UCAM).  
Liv Sovik (ECO/UFRJ).  
George Yúdice (New York University).  
Mediadora: Joselina da Silva (Centro de Estudos Afro-Brasileiros/UCAM).

#### **4 de novembro (terça-feira)**

##### **9:30 - Imagens: Subalternização e Emancipação**

Carlos Alberto Messeder Pereira (ECO/UFRJ).  
Joel Zito Araújo (ECA/USP).  
Angela Prysthon (UFPE).  
Mediador: Paulo Jorge Ribeiro (PPCIS/UERJ; PUC-Rio).

##### **14:00 – Sons: Performances de Subalternidade, Música, Consumo e Identidade**

Écio de Salles (Coordenador de Projetos Especiais do Grupo Cultural Afro-Reggae). João Freire Filho (ECO/UFRJ).  
Micael Herschmann (ECO/UFRJ).  
Mediadora: Rosana Heringer (Centro de Estudos Afro-Brasileiros).

O I Seminário Internacional Palavras Sons e Imagens da Subalternidade representou uma oportunidade impar de reunir um conjunto de contribuições de especialistas das áreas de comunicação, literatura, ciências sociais e estudos culturais para um debate trans-disciplinar que se inicia no Brasil sobre os lugares sociais/discursivos e as formas de representação de sujeitos sociais subalternizados em razão do racismo, da homofobia ou de seu lugar na estrutura das classes.

Na primeira mesa, “Palavras: Alteridade, Subalternidade e Afirmação Cultural nas Produções Discursivas”, pudemos assistir a quatro apresentações que versaram sobre a literatura produzida por atores sociais subalternos, ou subalternamente identificados, nomeadamente Maria Carolina de Jesus e Paulo Lins, destacando os impasses representados pela dupla vinculação ao mundo das letras e a um lugar social desprestigiado. Por outro lado, vimos também duas leituras instigantes sobre a música dos blocos afros baianos e uma intervenção crítica e bem fundamentada reivindicando um lugar para a literatura afro-brasileira.

Na mesa “Políticas: Práticas de Subalternização e Emancipação” o evento reuniu três apresentações discutindo de modos diferentes as inter-relações entre cultura, política e subalternidade, em contextos tão diversos quanto as iniciativas de trabalho social associado à práticas culturais voltadas para jovens marginalizados e povos indígenas na América Central; o papel dos intelectuais negros na crítica das representações raciais no Brasil; e as representações conservadoras e mistificantes da mestiçagem e da brancura no discurso cultural “legítimo” em nosso país.

O papel e a representação de personagens negras na televisão e no cinema nacional brasileiro; os estereótipos eróticos, e suas personagens sociais correspondentes, que encarnam a contradição entre prazer e dinheiro no mundo gay; e a nova onda de cinema “marginal” ou periférico, foram discutidos na mesa “Imagens: Subalternização e Produção Visual”.

Por fim, na mesa “Sons: Performances de Subalternidade, Música, Consumo e Identidade”, tivemos uma rica discussão proporcionada pelas apresentações que nos trouxeram perspectivas distintas sobre a temática proposta. Primeiro a vocalização poderosa e crítica do RAP nacional, discutida numa fala cheia de referências ao dia-a-dia dos grupos de RAP; em seguida uma apresentação abrangente e crítica sobre o funk carioca e suas relações com o RAP e outros estilos musicais como a MPB; ao final, uma discussão inovadora sobre o papel da crítica cultural musical na construção de leituras sobre a subalternidade.

Os trabalhos apresentados nos dois dias de seminários serão reunidos pelos organizadores e possivelmente publicados em livro em 2004.

### **Despesas do Seminário (\*)**

<b>Despesas</b>	<b>Valor R\$</b>	<b>Valor US\$</b>
Passagem aérea George Yudice e Piers Armstrong	7.375,94	2.588,04
Honorários	1.425,00	500
Per diem	1.425,00	500
<b>Total</b>	<b>10.225,94</b>	<b>3.588,04</b>

(\*) Comprovantes em anexo.