

III - Programa da Reunião



AFRO – CENTRO DE ESTUDOS AFRO-BRASILEIROS

UNIVERSIDADE CANDIDO MENDES

Projeto: Palavras, Sons e Imagens da Subalternidade

I. Apresentação e objetivos

Apresentamos a proposta de realização, em **novembro** de 2003, do **Seminário Palavras, Sons e Imagens da Subalternidade**, seguido de publicação, sob forma de livro, dos trabalhos discutidos no seminário. Diante da relevância internacional do tema e da escassa repercussão que ele tem ganho no Brasil, imaginamos contribuir para o alargamento e sofisticação do debate acerca da subalternização que opera em vários níveis da sociedade brasileira, mas que se expressa, inequivocamente, na arena das representações.

Com este evento, pretendemos estimular a reflexão sobre a problemática da representação e da auto-representação, dentro da cultura brasileira, dos grupos marginalizados – entendidos, em sentido amplo, como todos aqueles que vivenciam uma

identidade coletiva que recebe valorização negativa da cultura dominante, sejam definidos por sexo, etnia, cor, orientação sexual ou posição nas relações de produção¹.

O Seminário **Palavras, Sons e Imagens da Subalternidade** se propõe, assim, a estimular novos horizontes para as pesquisas que envolvem imagens, representações e novas perspectivas para as ciências humanas e a continuar uma tradição de pesquisa e debates no âmbito do Centro de Estudos Afro-Brasileiros da Universidade Candido Mendes, principalmente no que se refere à discussão e à proposição ativa de novos modos e formas da representação e da inclusão social afrodescendente no Brasil, área na qual este centro tem uma história acumulada de trinta anos. Além do mais, este seminário pretende ser um fórum aberto aos estudantes e pesquisadores das demais instituições universitárias brasileiras. Num segundo momento, publicaremos um livro com os trabalhos apresentados.

II. Justificativa

Em várias esferas subalternizadas da vida brasileira, surgem imprevistos lugares de enunciação e ainda a constituição de surpreendentes regimes discursivos, com posicionamentos e frentes diversas, articulando movimentos sociais e cultura, política e arte. É possível percebermos, nesse contexto, um processo de formulação do que Nancy Fraser denominou *contrapúblicos subalternos* – “arenas discursivas paralelas, onde membros dos grupos sociais subordinados inventam e circulam contradiscursos, no intuito de construir interpretações oposicionistas de suas identidades, interesses e necessidades”.²

A ampliação destas arenas discursivas leva a que novos atores e movimentos sociais entrem em cena nos cenários artísticos e culturais contemporâneos, expondo seus posicionamentos e lutando pelo reconhecimento cultural a que fazem jus. Porém, é prudente ressaltar que – nestes espaços em que se procuram afirmar “identidades, interesses e necessidades” dos grupos subalternos – vigoram relações assimétricas de subordinação junto aos cânones dominantes.

¹ Trabalhamos, aqui, com a definição instrumental oferecida pela professora Regina Dalcastagné, coordenadora de uma das mesas do VIII Congresso Internacional da ABRALIC (Associação Brasileira de Literatura Comparada), realizado, em Belo Horizonte, em julho de 2002.

² FRASER, Nancy. *Unruly practices. Power, discourse and gender in contemporary social theory*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1989.

III. Seminário Palavras, Sons e Imagens da Subalternidade

Realização: Centro de Estudos Afro-Brasileiros/UCAM

Coordenação Geral:

- Rosana Heringer (Doutora em Sociologia pelo IUPERJ e Diretora do Centro de Estudos Afro-Brasileiros da Universidade Candido Mendes)
- João Freire Filho (Doutor em Literatura Brasileira pela PUC-Rio e professor da ECO-UFRJ)
- Osmundo Pinho (Doutor em Ciências Sociais pela UNICAMP e pesquisador do Centro de Estudos Afro-Brasileiros da Universidade Candido Mendes)
- Paulo Jorge Ribeiro (Professor da PUC-Rio e doutorando em Ciências Sociais pela UERJ)

Data: 3 e 4 de novembro de 2003

Horário: 9:30h às 12:30h e de 14h às 17:00h

Local: Rio de Janeiro

O seminário será realizado durante dois dias e organizado em torno de mesas redondas temáticas, constituídas de palestrantes brasileiros e estrangeiros das áreas das ciências sociais, da literatura e da comunicação. Nosso interesse é fomentar o debate entre estes pesquisadores, pois acreditamos que o intercâmbio entre experiências distintas (pesquisa social, crítica literária, comunicação, entre outras disciplinas) enriquecerá ainda mais a reflexão crítica a respeito destes temas.

As mesas serão organizadas da seguinte forma:

- **Imagens**, discutirá as relações entre subalternização e produção de imagens, assim como o lugar dos subalternos nas representações visuais.
- **Sons**, tratará a identidade e sua relação com música, eventos e performances musicais da subalternidade.

- **Palavras**, abordará as representações dos “Outros” na literatura, bem como a literatura produzida por grupos marginalizados.
- **Políticas**, analisará os aspectos conceituais da subalternidade, práticas e políticas de subalternização e emancipação, movimentos sociais.

IV. Lista de convidados

- **Ângela Prysthon** – Professora do Depto. de Comunicação, UFPE.
- **Carlos Alberto Messeder Pereira** – Professor da ECO/UFRJ
- **Conceição Evaristo** – Poetisa, Doutoranda em Literatura pela UFRJ
- **Écio de Salles** – Coordenador de Projetos Especiais do Grupo Cultural Afro-Reggae
- **George Yúdice** – PhD em literatura pela Universidade de Princeton nos EUA, professor de português, espanhol e estudos americanos na Universidade de Nova York (CUNY)
- **João Freire Filho** – Professor da ECO/UFRJ, Doutor em Literatura pela PUC-Rio
- **Joelzito Araújo** – Cineasta, Doutor em Comunicação pela ECA/USP
- **Joselina Silva** – Pesquisadora do Centro de Estudos Afro-Brasileiros e doutoranda do PPCIS/UERJ
- **Liv Sovik** – Professora da ECO/UFRJ
- **Michael Herschmann** – Professor da ECO/UFRJ
- **Osmundo Pinho** – Doutor em Ciências Sociais pela UNICAMP, pesquisador do Afro-Centro de Estudos Afro-Brasileiros
- **Paulo Jorge Ribeiro** – Professor do Depto. de Sociologia e Política da PUC/Rio e doutorando do PPCIS/UERJ
- **Piers Armstrong** – Professor, Dartmouth College, EUA.
- **Regina Dalcastagnè** – Professora do Departamento de Letras/UnB
- **Rosana Heringer** – Diretora do Centro de Estudos Afro-Brasileiros e doutora em Sociologia pelo IUPERJ